

Articles d'animació lectora

05. *Qui vol presentar un llibre? (II)*. Juanjo López Ruiz

ADAPTACIÓ DE L'ARTICLE PUBLICAT A LA REVISTA *CLIJ*, NÚM 125.
ARTICLE PUBLICAT A *L'ILLA* NÚM. 33

EN L'ARTICLE DE LA REVISTA ANTERIOR, VAM VEURE DE QUINA MANERA L'AUTOR, DESPRÉS DE SET ANYS D'INSISTÈNCIA, HAVIA ACONSEGUIT QUE ELS SEUS ALUMNES S'INTERESSAREN PELS LLIBRES I PER LA LECTURA PER MITJÀ D'UNA ACTIVITAT, LA PRESENTACIÓ DELS LLIBRES A CÀRREC D'ELLS MATEIXOS. ELS ALUMNES TRIEN ELS LLIBRES QUE VOLEN DONAR A CONÈIXER A LA RESTA DE LA CLASSE, I DESPRÉS ELLS SE'LS PODEN EMPORTAR EN PRÉSTEC PER A LLEGIR-LOS. EN LA PRIMERA PART D'AQUEST ARTICLE S'EXPLICA EL PAPER DE MODEL LECTOR I D'ORIENTADOR QUE HA DE TENIR-HI EL PROFESSOR, I EN AQUESTA SEGONA I DARRERA PART VEUREM LA FUNCIÓ DELS ALUMNES, ELS VERTADERS PROTAGONISTES DE LA HISTÒRIA.

Si el mestre és el model inicial, tal com reflecteixen el títol i el contingut de l'apartat anterior, l'alumne és el protagonista d'aquesta història. Després de les primeres presentacions per part del mestre, s'anima, s'incita els alumnes –no s'exigeix ni s'obliga– a presentar a la resta de companys els seus llibres preferits. Si estan acostumats a veure en l'aula rols molt diferents entre mestres i alumnes, els pot sorprendre inicialment que els proposem fer una cosa que identifiquen com a pròpia del mestre; en qualsevol cas, però, el repte de seguida n'anima uns quants, bé siga per motius literaris o per la possibilitat de «fer de mestre». La resta se sumarà a la incitava quan vegem com ho fan els seus companys.

El model més comú o habitual que han utilitzat els alumnes dels cicles inicial i mitjà amb què he compartit aventures literàries ha sigut aquest:

- El xiquet o la xiqueta que presenta s'asseu a la cadira especial per a poder ensenyar el seu llibre des d'un lloc ben visible.
- Mostra la portada del llibre, llig el títol i, a mesura que avança el curs, a poc a poc, els alumnes s'acostumen a dir el nom de l'autor, de l'il·lustrador, de l'editorial i de la col·lecció. Amb aquestes informacions es va creant a l'aula una certa cultura literària sobre autors clàssics i moderns, sobre l'estil propi de cada il·lustrador o sobre l'enfocament d'algunes col·leccions de llibres.
- Cada alumne sol explicar com arribà aquell llibre a les seues mans: si és un regal, o és de la germana, o es tracta del conte que la mare li llegia, etc. Després comenta breument per què li agrada el llibre, per què és interessant, què té d'especial, quines emocions li provoca: «Fa un poc de por al principi, però saps que tot anirà bé» (Oriol, set anys); «És molt especial perquè el protagonista és un tauró sense dents» (Anna, sis anys).
- A continuació, obri el llibre i comença a explicar o a llegir la primera part. Si opta per la lectura, convé assegurar-se que el ritme i l'entonació són els adequats, amb la intenció d'evitar que els oients s'avorrisquen o es cansen. No s'ha d'oblidar que l'objectiu de la presentació és que, a poc a poc, alguns xiquets senten la curiositat, l'interés, l'estímul o el desig de llegir aquell llibre.
- Qui presenta intenta acabar l'explicació o la lectura en el moment en què la història es posa interessant. Es tracta del fet que quan tanque el llibre hi haja més xiquets interessats a tornar a obrir aquelles pàgines per a descobrir com continua la història, per a saber què els passa als personatges...

